

شیرزاد حهسه، بو ”رهخنهی چاودیر“:

فه لسه فه گهر واتاکه خوشیستنی حیكمه تو مه عریفه ته بیت، لای ئیمە ئە و مه عریفه ته دەنیو مال و مزگەوت و قوتا بخانە کان و خانە کانی حیزب و هەر ھەمو خانوچکە خاموشە کانی ولا تدا بو ته مه عریفه تیک له سەر حیسابی کوشتى ژياندۇستى

مانانی هه لگری ناسنامه‌ی هه خلاقی ملیونه‌ها
ژنی دیکه نین. راسته پالهوان یان کارهکتهر
هه لگری خسله‌تی فیکری و روحی و
مورالی و مهیلی چاکو خراپه، ئئیمه بۆ
گیانه‌وهی رووداوهکان و گیاندنی پیامو
بیرۆکه‌ی سهرهکی (THEME - تمه) جگه
له کارهکتهرهکان کەستیکی دیکه شک نابین
تا ئه باره فیکری و ناخلاقیه‌ی پی بار
بکین، بهلام هرگیز له ئەدیدا رهوا نیيە
نمۇونییەک، جوان یان ناشیرین، هاوتابی
بکیتەوە بۇونى خسله‌تیکو و روشتیکى
جیگیر لە مرۆقدا. هەر ئەم روانینه شیواوه
لە وۇرەوە هاتوروو كە شەپقۇلى رەخنەی
ریالیزم سۆشیالیزم لە ئەدیدا لەگەل خۆى
هینتاي، كە مرۆفەكانى دابش دەكىد بەسەر
دوو چۆر توخمى دىز بېيک، لەھەم مۇو
دۇخە كانىشدا سەرورەری تەنها بۇ ئەو
پالهوانانه بۇو كە كریكارو جووتىاران دىزى
سەرمایەداران و دەرەبەگە كان دەجەنگن،
دەبۇو پالهوان هه لگری روحى شۆرپشگىرى
بىت بەمانا ئايدىپولۇزىيەكى، ئايىندە خواز
بىت و بەكورتى سوپەرمان بىت. لە ئەدیدا
وەك چۆن لەزىاندا، مرۆفەكان خاوهن
خسله‌ت و دىدگاچ جىياوازىن، هەر بەھەمان
ئەندازەش مەرجە رەنگو بۇنى خودى
زىيانان لىتىت. هەر ئەم روانینه شیواوه
ناو شۆرپى ئۆكتوبەر واي كرد كە لەزىز
ساباتى ئەو شۆرپەدا ئەۋەھىي وازيان
لە دروشەكان دەھىنداو دەستىيان لەگەرمى
ژيان دەكوتاوا باسى خەون و ترس و خەمو

دەكەن، نيو سەدەدەيە و قوتاپىانى غەمگىن و
بىزار دەبىن، نيو سەدەدەيە كچان و كورانى
تەنبا دەبىن، ژنان و مىزدانى درېنۋەك و
دۇرمن بېەكدى، نيو سەدەدەي كۈژانەوهى
ژيان دەبىن، لە كاتىكدا نيو سەدەدەي
شۇرپشگىرپان ئىمە مژدەي هاتنى بەرەبەيان
بەئىمە دەدەن و لە مەنداлиيە و كۆيم لىبۇوه
كە دەيانتۇت كەم بىزى و. كەل بىزى خودى
(كەل) پىشگىرىكە كە شۆمەندى نىزىنە
دەخوازىت كە لە كەلەشىرە وە تا كەلەگاوا
كەلەپاوا دەگىرتەتە.

لېرداوا باشە بېگەپىمە و ناو چىرۆكى
(ميم) كە بەھەم و پىيورەكانى ئەم
ساختمانە ئەخلاقىيە پىتەنسەي بىاپىو پى
دەكىتەت كە لەو پىشەكىيەدا كەركم بۇو
مەبەستى خۆمىي تىدا رون بەكەمەوە،
(ئەمین) اى چىرۆكەنووس پىاپا نىيە، هەتا
لەچاوى نۇرسەرەكانى دۆستى خۆيىشىدا،
تەنها لە بەرىيەك ھۆى سادە كە ئەپىش
بپاۋە بۇونى ئەو بەوهى كە (سى كەچەكى)
ھەق بۇو لە قوتاپخانە شدا بەناوى ژنەكەيە وە
بانگ بىكىن نەك باوکى، ئەممىن بپواي بە
(ميم) اى مولكايىتى نىيە، ھەرپۇزىيە چى ھەيە
لەسەر ژنەكەي تاپقۇي دەكتا، ئەم پاللەوانە
بروابى بەوه نىيە كە ژنەكەي بەدرق لەگەليا
بىگۇزەرەنیتىت كە تەنها كاغەزىكى زەردى
مارەكىن دەن يان شەرمىكى كۆمەلەيەتى
بەيەكە وەيان بەندىبات. گرفتى (ئەمین)
وەك نۇوونەيەكى زۇر دەگەن وەلەلۇزىرى
ناو دەستتەي رۇشنىپەران لەسەر ئاستى

رامیاری و ثابووری و کومه‌لایه‌تی تیمه‌ده
ده‌کنه، زور لهدواهه‌تر و هستاون و
به‌شامه و ترسه‌وه لههه هممو داوا
خون و خوزگه کان دهروانن، رهشه‌کوشی
ئافره‌ت لهدوای راپه‌رین و نائومیدبوونی
هزاره‌ها گهنج و کچ و روی نوهه نوئی و
خوکوشتن و تورانی یه‌کجارتکه ئم توهه‌یه
تازه‌یه که رقی دهروزه‌که ری پیدراوه نه‌ک
دامه‌زیرینه رو بونیاته‌ر گهه سه‌هه‌هه
هیبیت، لهودا کوچه‌بینیت‌وه که هیچ
پرتوه‌یه که‌ثاردا نییه بق وه‌لامدانه‌وه بق
خوزگه و خولیای کچان و کورانی ولات.
پاش ئم پیشکه‌یه بق پرسیاری ئیوه، که
پتر خه‌میک دهمانبات و ده‌مکوژیت،
خه‌مه‌که‌ش نوهه‌یه که من بق خوم به‌دیری‌ای
نیو سه‌ده تم‌هه‌ن و فامکردن‌وه به‌ده‌گهه‌ن،
تاكو تهرا، کچ و ژنانی بهخت‌وه‌رم بینیوه،
ژماره ههه زوره‌که: له‌دایک و خوشکی
خومه‌وه تا خانمانی دهرو دراویسی و خزمو
که‌سو هاپیشکه‌کانی خوم، کومه‌له
که‌سانیکی به‌ده‌خت و لاکوه‌ته و دوپاوه
سته‌مدیده بون. هه‌میشکه گومانم هه‌یه
له‌وهی خانمانی ماله ده‌له‌نده که‌انیش جوانتر
بژین، کل‌توروییکه که‌ههه هم‌موان ده‌نیو
ئاشی خویدا ده‌هاریت، گهنج و پیر،
ده‌له‌مه‌ندو هه‌زار، ههه مه‌موویان
به‌رحوحتکی سستو کوزراوه و دهه رکه‌پاوه
ده‌ژین.. ژیان و زین‌ده‌گی مانایه‌کی
گه‌وره‌تی هه‌یه، ده‌کریت بلینین ماون.
له‌زور شوینی کورستان گهه پرسیت:

سهر ده کریت، تا هنونوکه و لیرهدا، که تو
نهند چهند دیره ده خوینیتیوه (نرخی کچنک
که زه ما هند ده کات له وه دایه بای چهند
تاللتوونی بکراوه).

به کورتی و به کوردی نیمه گه رچی له شاره
گه وره کان ده زین، وه لی له رووی دابو
نهریت و نورمی کومه لایه تی و پیکهاتهی
مورالی - ئه خلاقی هیشتاله زیر ته پ و توزی
له لایی بهناو دارماوی قوناغی ده ره گی و
نیمه گه رچی له شاره
گه وره کان ده زین،
وه لی له رووی دابو
نهریت و نورمی
کومه لایه تی و پیکهاتهی
مورالی - ئه خلاقی هیشتا
له زیر ته پ و توزی قه لای
بهناو دارماوی قوناغی
ده ره گی و شوانکاره ی
دا ده زین

زداني: ناسو هاشم پنهان و ئەو سەمتە لەپەيوەندى نارپىك ئالۋەز بىرۇزىتىوه كە لەميانىي گەشتىك و دوودا دەستى، دەكويىت.

سازدانی: ئاسو ھاشم

بەشی حەوتەم

رهخنه‌ی چاودیر: به پیچه‌وانه‌ی
 سه‌رجم چیروکو رومانه‌کانت، له کومه‌له
 چیروکی (اته‌نیایی، گولی رهش، گه‌پهکی
 داهوله‌کان و پیره په‌پوله‌کانی
 ئیواران) اووه تا دهکا به‌دوا نوچیت، له‌هه‌ر
 هه‌موویاندا ئافرهت بونه‌وهریکی
 قوربائی و ژیر دهسته‌و زمبونه له‌ژیر
 جه‌بری زه‌مانه و سته‌می کومه‌لکاو روحی
 نیز سالاریدا هه‌ممو بونون گه‌وهه‌ری
 ئینسانی ئه و تو خو روگه‌زه سی‌اوته‌وهه‌.
 که چی له چیروکی (میم) ادا خانمیکی ئازادو
 سه‌رسه‌خت و هه و سبیان کاره‌کته‌ره.. ئایا
 ئه‌مه‌یان و ده‌درخستنی دیوبکی دیکه‌یه
 له ئافرهتی کوردو گوزارشت له روحی دژه
 باو و ناکۆک به‌داب و نه‌ریتی ناموس‌په‌رسنی
 ده‌نیو ئیمهد؟

شوانکارهی که مینتالتی خیله کی پاریزگاری لهو نایه کسانی و ستهمه دهکات درههق بهمینه رزگارمان نهبووه، خودی سیاسه تی کوردى له مررکهدا دریزکراوهی همو گمه شنیواوه کانی نیز سالاری و خیله کییه دنهنیو تازهترین ثوره کانی همکتے بی سیاسی و ده رگا کارگیریه کانی حیزب کوردیه کاندا. دهنا به چی یکدیرته و که حیزبیکی وک یه کیتی دیشتمانی کوردستان و سر بر سو شیال دیمومکرات نه یتوانیوه به دریزای پتل له (۲۰) بیزافیکی گهوره یه کسانی خوازانه نهیان و نه نگیه، هلههت نه نگیه.. به لام گومانی گهوره له و دایه که دنهنیو حیزب کوردیه کاندا، به چه پرده و راسته وو میانپره وانه ووه، له بارامبه ر پرسی ئافر تدا یه ک دوخی مردوو به پیوه ده بن و هیچ لاسویه ک له کارنامه ای هیچ کامیاندا نادوزیته و. حفده سال زور بوبو ئه دوو

پیش از آنکه کانی همچنانی که به خانه کانی پر بود و در هدو
فیزیکردن ناسراون، کوشتن و سرینه و هدیه
زاتی میزینه کانه، دیاره لهودا میراتیکی
گه و ره گرانی باوو با پیران گه مهی
سرینه و هدیه زات و په کخستنی عقلی به دواي
خوبیه و هیناوه، هر لهمندالیه و چاواو
زمان و گوئی و لته که هممو توanax و هیزه
ئاشکراو شاراوه کانی داهینان و
شکومهندی و متمنه و برو با خوبونمان
لیده سهندریت و هدیه کوئی هیزی
رهوشت پاریزی خله لکانی ئیمه دهنیو
خیزانه کاندا له سهر چه و سانده و هدیه
سرینه و هدیه یه کدی به نده و ئو (پرسه
خه ساندن ی روحه بشهیکه لمیراتیکی وا
تقركمه و دامه زراو که تا هنه نوکه له زیانی
رامیاری و کوئمه لایه تی و فرهنه نگی ئیمه دا
به هه رمینه و برهوی هه یه، بینگومان
په یوه ندیه کانی ناو زین و زیاری خله لکی
له قوناغی شوانکاره بی و کوچه رهی و
دره بگه که هممو پایه مادی و
روحیه کانی له سهر هینزو توanax پیاوو

فوتو: مهربان جه مال

شیرزاد حه‌سهن له کاتی و توییژی "ره‌خنه‌ی چاودیفر" دا

واقیعی و کومه‌لایتی و ئابوری دهی ویت گمه‌یی به‌کسانی و ئازادی، که له‌دهره و ناکریت و مه‌حاله، هر ھیچ نه بیت له‌ناو خانه‌واهده‌کهی خویداًئو ئازادی و به‌کسانی بکات به‌مقر الیکی جیگیر، ئەم هوشیاره به‌وهی که چ له‌ناو زمان و ئامازه‌کاندا، چ دهنیو په‌یوه‌ندی ئابوری و کومه‌لایتیدا سه‌ردسته‌یی نیز زالبونی به‌سهر ژیانی مادی و روحی می‌ینه کاندا نورمیکی کومه‌لایتی پیروزی پیکه‌تیا، چ دهنیو دادگاکانداو چ دهنیو هه‌مو ئەو یاساو رسیانایه که لتوورو ئایین پیکه‌وه ئەو زالبون کله‌کایبردنی نیز به‌سهر میدا سه‌پیندرابون له‌پنگه‌ی خۆی و بروکانی گه‌ره‌که‌تی هله‌لوبو شینیتیه وە، که‌چی له‌پای ئەوهدا ده‌بیت به‌جی مه‌زاقی و گالتا جاری دەم و زاری قله‌می نووسه‌رەکانی شارو‌هه‌ر هه‌مو خەلکی.

گولنزاًی ژنی هه‌و سباز نییه، من گه‌رکمه گومان له‌پوانیتیکی زور چه‌وتی پیاوه‌کان بکم، یان له‌بری قسکه‌کردن له‌سهر چه‌مکی (شەرف) له‌شاریکدا نموونه‌ی ژن و میردیکی نازادم هیناواه که دهیانه ویت به ئازادی بژین و بمن، وهلى مه‌حاله، له‌هه‌مو چیرۆکه‌که‌دا ئامازه‌ییک نییه به‌وهی ئەو خانه، هه‌تا دواي ئەفليجبوونی و شکه‌ستی و نوشوستی توانای سینکسی میرده‌که‌ی خيانه‌تکاره به‌مانا باوهکه‌ی. گه‌رجی نموونه‌ی سەدھا سوچانی و هه‌و سبازو له‌چیرۆکو رۆمانی دونیادا ساغ ده‌بیتە وە ■

چونینت؟ و هلامیدیکی کورت و تورپرست ددست
ده که کویت "ماوین". دروشمی نیو سهدهی
تیکشانی کوردان "یان کورستان یان
نهمان" بیو، مان و نه مان دخیکی
حه یوانیبیه، ژیان و زیندهگی به مانا
دره و شاوه که ریویه کی شارستانی و
شکومه ندیبه به تنها مروف لی
به هرمه نده، گرهچی من و قله پرشیک و مک
دوو گیانله بر هیچمان له ویدیکه جوانترو
مه زنتر نین، هردو و هکان مرجه پیکوه
له سه زده مین و ئاسماندا بژین.

ترسی گهوره له دادیه که رو خی زهلي و
ترساندن و چکوله کردن و هوی مرؤف،
کوشتنی روح و جهسته پیکوه، له گورنانی
خون و خولیا، و هستانه ووه به ارامبه به
(ژیان دوستی و خوشبختی) که سه کان و
پیرۆزکردنی مه رگو خوکردن قوریانی،
جاریک به ناوی ئایدیلۆزیاییه کی
سەرزەمینی یان ئاسمانی، جهانیتکی
رهش و پرسه ئامیزی بۇ ملیونه ها مرؤف
در وستکردووه، فەلسەفه گەر واتاکەی
خوشویستنی حیكمەت و مەعریفەت بیت،
لای ئىمە ئە و مەعریفەتە دەنیو مال و
مزگەوت و قوتا باخانە کان و خانە کانی حیزب و
ھر ھەممو خانوچکە خاموشە کانی ولا تدا
بۇ تە مەعریفەتیکو جو ره لە زانین بە دونیا
کەھەر ھەموی لە برى ئە وەی نازارو جوان و
دالشادو سەر مەستمان بکات، بە سەزمان و
شیوه و له سەدھا کەنالوھ دەرسیتکو
شەرمەن و داخدارو گرگن و کینه خوازمان

فاتمه رهش - یکی دلیرو
جهنگاوهر لمباکوري
کوردستانداو عاديله خان و
حده فسهه خانی نه قیب له سلیمانی و
خانزاد - ی سوران نوینه ری
هه هر هه مموو زنه چهوساوه کانی
کورد نین له و روزگاره
خوشیاندا. بُ من میزرووی زنان
له مرؤکه شدا میزرووی زبر
ده سته یی و زه بونی و کوشتني
ده مموو توان او به هره
یئنسانیه کانیه تی

یونیورسٹی کے نام

شاره که وره کانی کوردستان به شنیک پیکه هین رئه تو ره کو مه لایه تیه به برلاوه هیه که جو ره می تالتی - زه نیه تی - پیاو سالاری جی نه خش و چنی خوی له سهر به جهیش توروه. هه قایقی خومان و هه ندیک له روزه لاتناس و گه پریده و گه شتیاری روز شاوا که هاتونون ته کوردستان باس له جوانی و دلیری و نازایه تی رژنانی کور ده کنه، به لام همیشه گه پریده و گه شتیاری کی بیانی نه بتوانیو ژیانی