

"له ناو بوومه له رزه دا"

نووسینی: شیرزاد حه سه ن

ساویلکه یی باوکه زۆرداره کان و چهوسینه ره کان له وه دایه که پرۆای ته واویان به وه هیه که هرچییه کی بکه ن راست و ره وایه، به دریژی میژوو. بو هه موو قوناغه جیاوازه کان نه وه به دواي نه وه ده که ن به قوربانی هه ز و شهیدایی خویان بو ده سه لات که ده گاته گه یشتن به هه موو کانگاکی هیزه مادی و مه عنه وییه کان، بیئه وه ی گومان له نه خلاقی خویان بکه ن و له و خوین به ربوون و قوربانیدانه پاشه کشه بکه ن و په شیمان بینه وه. هه موو خه سه له ته ناشیرینه کانی باوکه سته مکاره کان له نیو دروشم و مژده ی درۆ و نه ده بیاتی سیاسی بیکه لک و دارپشتنی سه ده ها وتاری فریوده ردا خویان ده شارنه وه، بو هه میشه له گه ل نۆرم و کارکرده ی سیاسی و کومه لایه تی باودا خویان ده گونجینن، به لام نه وه کاری رۆشنبیری دلیر و به سه لیه یه که نه و به شه شاراوه و تاریکه له گه مه کانی ده سه لات ببینیت که له ناو پیچ و لوولی زمان و تیکسته کان و مژده کان و بانگه شه کاندای خوی شارده و ته وه، نه م کاره ش بی خویندنه وه یه کی سایکۆلۆژی بو کاره کته ری سیاسه تباره کان مه حاله.

سهره‌تای چه‌وساندنه‌وه و زۆرداری له عه‌قله‌وه ده‌ستپێدە‌کات و ئە‌وسا ده‌گاته سهر جه‌سته‌کان، باوکه‌کان چ له ناو مالّ بن و چ له ناو خانه‌کانی سیاسه‌تدا به حوکمی ئە‌وه‌قه خواهانه‌یی‌ه‌ی وا له ده‌ستیاندایه که خواهونی فه‌رزه‌نده‌کانی خۆیانن، وه‌ك رۆح و جه‌سته، بۆ هه‌میشه به ویژدانیکی ئاسوده‌وه گه‌مه به چاره‌نووسی کچ و کورپه‌کانیان ده‌که‌ن، به شیوه‌یه‌کی سیستماتیکی ده‌ستخه‌پۆیان ده‌که‌ن، هه‌لبه‌ته باوکه زۆرداره زیره‌ك و زۆله‌کان ده‌زانن چۆن ئە‌وه‌گه‌مه‌یه به‌پۆه ببه‌ن، گه‌مه‌ی فریودان و قوربانی به‌خشین به ناوی شوپشه‌کانه‌وه، به‌لام ژماره‌یه‌کی دیکه له باوکه گه‌مزه‌کان هه‌ن که تا قیامه‌ت لاهه‌کان و خه‌لکی بنده‌ست بکه‌ن به قوربانی، به هه‌قی خۆیانی ده‌زانن و هه‌میشه گه‌لحۆترن له‌وه‌ی بزائن چۆن و بۆ وا ده‌که‌ن، له هه‌مان کاتدا شانازیش ده‌که‌ن و شادومانن که کاروانی شه‌هیده‌کان نه‌ب‌راوه‌یه و هه‌ر به‌پۆه‌یه، هه‌موو ده‌م سه‌رگه‌رمی حیساب و کیتابی خۆیانن که چه‌نده سوودمه‌ندن له دونیا و قیامه‌تدا، به‌رده‌وامیش جبه‌خانه و عه‌مباریان پ‌ر له چه‌ك و تفاق‌ی جه‌نگه، که جه‌نگ ته‌واو ده‌بی‌ت و کوشتارگا‌کان پ‌ر ده‌بن له قوربانی، باوکه‌کان ده‌ستی خۆیان له خوی‌ن پاک ده‌که‌نه‌وه، سامناکتر و ئاسوده‌تر له جاران ده‌چنه‌وه سه‌ر ته‌خت و تاراجی خۆیان، ئە‌وه‌قه خواهانه‌یی‌ه‌ی وا له ناو چنگیاندا به خوی‌ن نووسراوه و هه‌رگیز ناسرپه‌ته‌وه، ده‌قه پ‌رۆزه‌کان له خزمه‌تی ئە‌واندا نووسراون، دوا جار بانگه‌شه‌ی ئە‌وه‌ ده‌که‌ن که له پ‌یناوه‌ها پ‌رۆزه‌کاندا جه‌نگاون، هه‌ر بۆیه شانازی به ژماره‌ی زۆری قوربانیه‌کانه‌وه ده‌که‌ن، هه‌ر هه‌مووشی وه‌ك راستیه‌کی نه‌گۆر و هه‌میشه‌یی خۆی له ناو پ‌یچ و

لوولی پر له نهیئی زماندا خۆی شار دۆتووه، ئەو زمانه ی وا دهکات
قوربانیش ئاسووده بیته ژیر چه قۆکان و وا بزانیته به خوینی خۆی دونیا
جوانتر و ئاوهدانتر دهکاتهوه، میژوو به کویری ریدهکات و زۆر درهنگ
دهگاته سهر ئەو هه موو مهرگه هه رزانه و کوشتارگایه، خو ئەگه
چاوهکانیشی ساغ بن به سهقهتی حونجهی ئەو مهرگ و خوینه دهکات،
بیئوهی کهس تیبگات و بیته به وانه و په ند بو نه وهکانی داهاتوو که ئەو
سه فهری مهرگ و خوینه به جیبیلن و له وشه مهنده فهره بینه خوار که
رووه و جهه ننه م دهیانبات. قوربانی له ناو و هه که لتووریکی پر له سته م
و درۆ و فریو و مشه خۆر له سهر خوینی هه زاره ها ته با و دۆسته له گه ل
چه وسینه ر و سزاده ره که ی خۆی، بیگومانه له وهی باوکه کان وهک
(ئیبراهیم) ی پیغه مبه ر مافی سه رپرینی کوره کانیا ن هه یه، جا (ئیسماعیل
یان ئیسحاق) هکان بن، چونکه ئەو مافه یان له خوداوه نده وه بو دابه زیوه،
باوکه کان له لایه ن خوداوه ئەوه نده پارێزراون که وهک (ئیبراهیم) ئەگه ر
بیخه ینه ناو ئاگره وه، هه رگیز ناسووتیته و چاوه ری دهکات هه ر جاره و به
موعجیزه یه ک رزگاری بیته .

گرفتی گه وره ی قوربانیه کان ئەوه یه که نه ماون تاوه کو باس له خوینی به
ناهق پڑاوی خۆیان بکه ن، دوا ی مهرگی شه هیده کانیش هه ر که سیك
بیجگه له باوکه کان قسه له سهر هه ق و ناهه قی ئەو خوینه رژاوه بکات،
چاره نووسی به قوربانی بوونه وهک خیا نه تکار نه ک شه هید.
ئەگه ر میژوونوسیکی دلیر هات و هه قایه تی ئەو مهرگه ساته ی وهک خۆی
نوسییه وه، له وه دایه گه مه به خوینی سه ری خۆی بکات یان له باشتیرین

دوځدا دستنوسه کانی ده بنه به شیک له نئرشیفی میژوویه کی کون که به دزیه وه دستاو دست ده کات، چونکه میژوونوسینه وه له وه ها جوگرافیا په کدا کار و نئرکی باوکه کانه که گومانیان له سهرکه وتنی نئ به دی خوځان نیه، به به لگه ی نئ وه ی شوړش و داری نازادی به خوځن ئاو نه دریت.. قهت بهر ناگریت، پی به پی نؤپراسیونیک کی گه وره ی رؤشنفکری دؤست به ده سه لاتی خوځنخوړ کار له سهر مه نتیقی وا ناجوړ و به ره واژی ده کات، بیباکانه و به و په ری چاوقایمییه وه ده قه کان وا شیده که نه وه که گومان له و میژووه پیروزه نه کریت و دلنیامان ده که نه وه که نئ وه ی روو ده دات، هه ره موومان له سهری کوکین و بی که موکوری و غه وشه، هه رچییه کی پیچه وانهی نئ و راستییانه بوتریت و بنوسریت، ده چیته خانه ی خه یال و به دگومانی و چه واشه کارییه وه.

نئ وه ی که له کوردستاندا ده گوزه ریته له گه مه ی جه لاد و قوربانی یان راوچی و نیچیر ده چیته نه ک حوکمرانییه کی شارستانیانه، نئ و کوومه له جه نگاوه ره ی له شاخه کانه وه گه پانه وه ناو شاره کان، به کومه ل که وتنه فه ره وودکردنی خاک و خه لک، هه ره له سهره تاوه چلیسی و هزی سامان و دارایی و تهخت و تاراج وایکرد نئ و به ره باب و خیله خوځنخوړانه بکه ونه ناو سه نگره ی دژ به یه کدی و سالانیکی زوړچ له شاخ وچ له ناو شاره کاندای خوځنی یه کدیان هه لال کرد، هه ره له گه لایوژی (1963) وه تا هه نووکه دریژه ی هه یه، چ وه ک کردار وچ وه ک نئ خلاق و ناسه واری نئ و جه ننگ و دوژمنکارییه نه براوه یه. هه شاماتیکی زوړ له پیاوکوژ و ژنکوژ، نئ و میری جه ننگانه بو هه همیشه توانیوویانه دست بو مه سحه فه ره شه که ی جه ننگ

ببهن و ئەو ئايەتانه بدۆزنه وه كه كوشتن و برين و تالانى حەلال دەكات،
وهك چۆن له سەدهكانى ناوهراست دادگاكانى پشكنين پاي
جادووگەرەكانى حەلال كردبوو، سەدهها هۆكار و بر و بيانوو هەبوو بۆ ئەو
پاوه مرقه. به هەموو كلۆجيك جەنگاوه رانى لاي خۆمان به هەزارهها
چەكدارى ساز و ئاماده له سەر ئەخلاقى جەنگ و براكوژى و خوشك -
كوژى راهينا بوو، چونكه ئەوان مامۆستاي زۆر زيرەكى شەپخووزى بوون،
دەيانزانى چۆن ئەو رۆحه له كورپه لاوه كاندا بچينن و چ كاتيگ گەرەكيان
بيت ئەو رۆحه جەنگاوه ربازييه وه ئاگا بينننه وه، له ناو فەزا و كهلتوورىكى
پر له زهبر و زهنگ و دوژمنكاريدا ئاسانه مەردوومه كان فيرى رق و كينه و
كوشتن و برين بكەن، چ به ناوى خداوه بيت و چ به ناوى نيشتيما نه وه،
به حوكمى ژيانى پر له شەپرانگيزى و توندو تيژى ئيمه، برپكى زۆر بيت
يان كه م له توندپهوى و دەمارگيرى و شەپرانگيزى خەوتوو وا له ناو رۆحى
تاكه كه سه كاندا، جا چ خوینده وار و چ نه خوینده وار، ئەگينا به چى و
چۆن ليكيبدهينه وه كه زۆربهى كه سه دەستپويشتوو هەكانى ناو حيزبه كان
هەلگري بروانامەن و چەندهها سال له دەرەوه ژياون يان خویندوو يانه،
كه چى له گەرمەى شەپرى ناوخۆدا به وهزير و گزير و پەرله مانتار و
رۆشنبيرانه وه كه وتنه شيروتير له يه كدى هەلسووين، ئاشى ئەو جەنگەى
ناوهراستى نه وه ده كان به بازووى جەنگاوه ران و عەقلى خوینده وارەكانى
كورد دەگهرا، كه هەنووكەش بۆنى ئەوهى ليديت ديسانە وه ئەو ماكينهى
جەنگه بگهري و بيته وه كه باراشه كه شى خوینى لاوه كان بيت. زۆر
زه حمه تيشه ئەو دوو بهرەيه ليكى جيا بكهينه وه، جيا كردنه وهى باوكه

جهنگاوه ره كان به خوینده وار و نه خوینده واره كانه وه، له به رامبه ر ئه و
هموو لاوانه ی که ئاسان به فه رماني باوکه كان دست ده دهنه تفهنگه كان
و رووه و شه پرگه كان بو سهر يه کدی هه لمه ت ده بن و هيرشي شيتانه
ده که نه سهر سه نگره ی يه کدی که دوا جار سه نگره كان مال و مه کتبه و
که لاوه کانی ئيمه ن، دواي جهنگه کانش کوشک و ته لاره کانی ئه وان به
پيوه ده ميننه وه و پاريزراو ده بن، ئه وره شه خه لکه ش سهر له نوي
سه رگه رمی دروستکردنه وه ی که لاوه رووخاوه کانينان ده بنه وه، لاوه بي
موراد و هه لئه تاوه کانش جوانه مهرگ ده بن و ده بنه پيخوست و
پيخوري ئه وره شه پاره و جهنگه نه پراوانه .

ئاخو به راست باوکه جهنگاوه ره كان بر و بيانوي دروستيان هه يه بو شه ر
و مملانی که دروشمه کانينان پره له هاواری ئازادی و به خته وه ری و
سه رکه وتن.. يان ئه وه يان گه مه و فيليکه و تاکتيکبازی تاوه کو تووره یی و
دلگه رمی لاوه كان بوروژينن که له بنه پره تا بيبه شن و له کوله مهرگيدا
ده ژين؟ که سه ره نجام هارو هه لگه پاره ئاماده ی هه موو جوړه مملانی و به
يه کدادانيکن، دواتريش که جهنگ ته واو ده بيت، گه وره كان هه ره موو
خوشي و ناز و نيعمه تيکی حوکمپانی ده چنه وه و پرسه و مالویرانیش
ده بيت به پشکی جهنگاوه ره لاوه كان. ناکريت خو مان له وه گيل بکه ين که
شه ر و کوشتن و برين يان تيروي سياسي گه مه يه کی خويناوييه که
ئاغاکانی جهنگ و باوکه پيروزه كان و ره شه خه لکه که و گه نجه خوین
گه رمه كان تيايدا به شدار بوون، به تايبه تی له نيو سه ده ی رابردووه وه،
زوربه ی جاره کانش وا ريکه وتوووه که باوکه كان ئاشت ببنه وه، که چی دايک

و ژن و خوشکانی ئەو شههیده لاوانه ره شپۆشن و باوکانی پیر و ریش
چهرموو ده رۆزه کهر ئاسا له بهردهمی باره گاگان بۆ پولیکی که م چاوه پری
بن، وهك نرخى خوینیکی به ناههق رژاو، له ئاکامدا دیسانه وه باوکانی
جهنگاوهر وینهکانی ئەو گه نجان به دیواره کانه وه هه لده واسن تا سه ر له
نوی به خوینی ئەوان دهنگیکی زۆرتر ببه نه وه، چونکه مه رجه به ر له
مه رگ و دواى مه رگیش کورپه کورژراوه کان سوودیان بۆ میرهکانی جهنگ
نه براوه بیته، هه ر حیزبه و هه ولده دات ژماره ی شههیدهکانی له هه زاره ها
تیپه ر بکات تا وه کو خوانی گه وره کان چه ورتتر بیته، ئەو ره شه کورژییه ی
کوردان که ته مه نی سه ده ها ساله و له و نیو سه ده یه ی دواتردا بۆته کاسبی
و بازارپه رمی سیاسه تباره گه ورهکانی کورد، هه یچ قوناغیکی میژووی
خۆمان نادۆزینه وه که له نیوان جهنگیک و جهنگیکدا سوورپیکی دیکه ی
خویناوی و براکوژی تییدا نه بوو بیته، ئەوه ش وایکردوو ه کۆمه لگایه کی
شارستانی ساز و ئاماده نه بیته که هیزی پیکه وه ژیانى هه بیته وهك
میله تانى دیکه ده زگا و دامه زراوه ی خۆمان هه بیته که بناغهکانی ئاسان
نه له رزین به سه رماندا، په رله مانیک که ته مه نی بیست ساله و که چی تا
هه نووکه له دیوه خانه ده چیته، ئاگاکانی جهنگ زوو زوو وهك ماله باجینه
تیکیده دن، یان ده مامک ده پۆشن و به درۆ وای ده نوینن که ئاشت و
ته بان له ته ک یه کدیدا، له سه ره وه را ته وقه ده که ن و له ژیره وه ش پلان و
نه خشه ی ره ش له درژی یه کدیدا داده پرینن، ئەندامه کانیش له زۆریه ی
خوله کاندایه وه منداله شه رمانه ده چوون که ناتوانن بۆ رینمایى باوکه کان

بجوولئین، ئەوانەشی کە لاساری دەکەن، ھەرەشە لە بەختی ناپوختی
خۆیان دەکەن.

مەترسی گەرە لەوەدایە کە میژووی مرۆقاییەتی لە قۆناغی جیاوازا کەلکی
لە پۆحی دیلییەتی حەشامات و خەلکی بئەست وەرگرتوو، لەو کچ و
کورپانەیی بە ھەموو تەمەن شکیندراون و ترساون و کۆیلەکراون، بە واتا
میژووی بەندەواری و بندەستی وا دەکات کەسەکان وا پەرەردە بکری
بۆ ھێزوتوانایەکی بالا یاخود خودایەکی بگەرین، وەك چۆن رژیمة
تۆتالیتارییەکان زەمینەیان بۆ خۆشکرد، لەچەشنی نازیزم و فاشیزم و
ستالینیزم و فوندەمیئنتالیزمی ئیسلامی، بۆ ھەمیشە ئەو ھێزە نادیارە
بەتەنیا خودای ئاسمانان نییە، زۆر جار لە لاوازی و بندەستی و شکەستی
رۆحی و نوشوستی ئینسانی و ترس و امان لێدەکات لەخودایەکی و باوکی
بگەرین لەسەر زەمین نەوێک لە ئاسمانان. لەناو وەھا فەزا و کەلچەرێکدا
کە ھەر ھەموومان وانەکانی بندەستی و کۆیلەبوونمان خۆیندوو، لە ناو
مالەکان و مەکتەبەکان و مزگوتەکان و جیزبەکاندا، زۆر بە ئاسانی دەبینە
سەرباز و دەرگاوان و چەکبەدەستی ناو لەشکر و سوپا و کۆشکی ئەو
باوکە پیرۆزانەیی وەك میگەل رۆلەکانیان روو و قەسابخانە و شەپەرگەکان
رادەکەن، چوونە پال ھێزە ھەرە گەرە و زەبەللاھەکان کە پەر لە سام و
ھەیبەتن، پەییوەندی نییە بە دروشم و مژدە و خەونەکانی ئەو کچ و
کورپانەو، زۆر جار لە گەمەکە وەھا ئالۆزە و شەپەرەکان وەھا پیرۆز دەکری
کە کەس ناتوانیت بیر لەو بکاتەو قورمیش کراو و بۆتە ئامیر و
ئامپارێک لە ناو ئەو جەنگەدا، بورغوویەکی لە ناو مەکینەییەکدا. بە گەرپانەو

بۆ میژووی خویناوی حیزبه کوردییه کان و کاروانی ئەوانه ی به دهستی
براکانی خۆیان کوژراون، که متر نین له وانه ی به دهستی دوژمنه کان
کوژراون، گەر ئەمڕۆکه بتوانین به موعجیزه یه ک ئەو شه هیدانه یان
کوژراوانه زیندوو بکهینه وه، به تیگرا په شیمان ده بنه وه و داوی خوینی به
ناهق رژاوی خۆیان ده که نه وه. پرسیاره که لیڤه دا ئەوه یه: ئاخۆ ئەوه چ
باوکیکی پیروژ و میریکی جهنگ و دیکتاتوریکه که به هه زاره ها سه رباز و
تفهنگ له شان و ملکه چ دروست ده کات و له ناو که ند و له ندو چاله کاند
به کوشتیان ده دات، یان پیچه وانه یه که تی که ده کا ئەو هه زاره ها سه ربازه
نائومی دو سه رکوتکراو و خه سیندراوه ژماره یه کی که م له دیکتاتورو باوکی
پیروژ و خوداوه نده کانی شه ر دروست ده که ن؟

زۆر جارن له به رامبه ر کاره ساته کانی ناو سروشتدا مرۆڤ بیوانا و
دهسته پاچه ده وه ستیت، هه روه ک مه رگه ساته کانی ژیر زه بری تسونامی
یان تسونامی و بوومه له رزه و گرکان و لافاو و کۆلیرا و وشکه سالی و
تاعوون، که سانیک هه ن هۆکاری کاره ساته کان ده گه پیننه وه بۆ غه زه بی
سروشت و حیکمه تی ئاسمان، هه ندیکجاریش وه ک توورپه یی و تۆله ی
خودی سروشت و ره گه زه کانی ده خویندیرینه وه که له داخی بیباکی مرۆڤ
به رپا ده بن، چونکه خاک و هه وا و ئاوی پیسکردوو، که درنده ئاسا
چوارده وری خۆی ویران ده کات. که چی ئەوه ی که له میژووی ئیمه دا
رووده دات، کاره سات و دهر د و نه هامه تی و مه رگیکه که ریک ده ستردی
خۆمانه و بۆ خۆمانه، وه ک ئەوه ی به ر نه فره تیکی ره ش و ئەبه دی
که وتبین.

جیۆلۆجییه‌کان بۆ هه‌میشه دڵنیامان ده‌که‌نه‌وه که کوردستان دووره له چه‌قی یان هیلی بوومه‌له‌رزه‌وه، ته‌نها ئاسه‌وار و شه‌پۆلیکی که‌می ئه‌و زه‌مین له‌رزه‌یه جار و بار ئیمه ده‌گریته‌وه و ده‌مانترسینیت، هه‌ر بۆیه له وێرانکارییه‌کانی بوومه‌له‌رزه‌یه‌کی راسته‌قینه‌وه به‌ دوورین، به‌لام مایه‌ی تیپرامانه که کوردستان و خه‌لکه‌که‌ی که‌وتوونه‌ته‌سه‌ر چه‌ق و هیلی ناوه‌راستی بوومه‌له‌رزه‌یه‌کی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی و ئه‌خلاقی، بوومه‌له‌رزه‌یه‌که‌وا له ناو رۆح و دل و عه‌قلی خۆماندا، به‌ته‌نها شه‌پۆلیکی ترسناکی زه‌مینله‌رزه‌یه که له ده‌رو دراوسی‌کانمانه‌وه گه‌یشتیته ئیمه، له خاك و کیشوه‌ریکی دیکه‌وه نه‌هاتووه، که هه‌ر جار هه‌ر جار و لیمان ده‌دات و مه‌رگی هه‌زاره‌ها که‌س و وێرانه‌خاکیکمان بۆ به‌جیدیلت، بوومه‌له‌رزه‌ کوشنده‌کان ده‌ستکردی باوکه زۆردار و ئه‌به‌دییه‌کانی خۆمان، باوکه چه‌وسینه‌ر و مه‌ره‌کانی جه‌نگ له‌ودیه‌وه ده‌رگا‌گانه‌وه چاوه‌پێن تاوه‌کو نه‌وه‌یه‌کی تازه له دایک ده‌بیته، ئه‌وانیش که له خه‌م ده‌په‌خسین و گه‌وره ده‌بن، دیسانه‌وه ته‌بیار و ئاماده‌یان ده‌که‌نه‌وه بۆ جه‌نگ و بوومه‌له‌رزه‌یه‌کی دیکه، وه‌ک خوداوه‌نده‌کانی ناو میتۆلۆژیای یۆنانی، وه‌ک دیوه‌کانی ناو ئه‌فسانه‌کان و ئه‌ژدیهاکان ده‌نه‌پین و ده‌فیشکین و له نه‌عه‌ره‌ته ده‌ده‌ن، به‌هه‌نگاوی جه‌ه‌ننه‌می و شه‌پکه‌رانه به‌هه‌موو لایه‌کدا ملده‌نین و ئاگر ده‌بارین و پێ له زه‌وی ده‌کوته‌ن و دنیا ده‌هه‌ژین، بوومه‌له‌رزه‌یه‌کی دیکه و کاولکاری و رووباری خوین و فرمیسک و کوشتارگه‌یه‌کی پڕ له لاشه‌ی گه‌نجه نامراوه‌کان.. نه‌وه دوای نه‌وه. مه‌رج نییه هۆکاره‌کانی ئه‌و خوین‌پرشته‌ ته‌نگ‌ژه‌ی سیاسی و ململانیه‌کی ناوه‌کی

فيكرى چەند حيزب و بالىك بىت له به رامبەر يەكديدا، يان
خوجياكردنە وەى چەپەكان له راستپەوهكان، به ھەر بارىكدا ھۆكارەكان
چەندە راستەقىنە و پىرۆز بن يان ساختە و پيس، كە جەنگ بەرپا بوو،
قوربانىيەكان وەك يەك خوينيان لىدەپژىت، ئەوانەى كە له ناو دەچن
كۆمەللىك مروفن كە زۆر جارەن ھەمان خۆزگە و خەون و خوليايان ھەيە،
ھەمان فرىو دەخۆن، باوكە ئەبەدىيەكانىش شەپگە جەھەننەمىيەكانيان بۆ
گەرم دەكەن، بۆ ھەمىشە مژدەكان و دروشمەكان رەنگا و رەنگن...
مەرگەكانىش ھەر يەك رەنگن..!

(بەھارى — 2011)